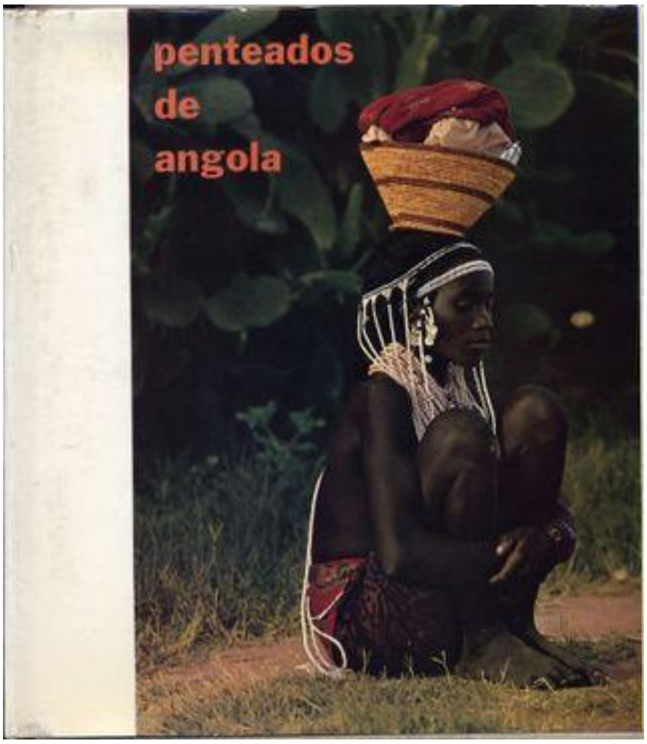
Alexandre Pomar

« De Évora para Ankara | Main | Pessoa, Amália e »

12/08/2009

Penteados de Angola, Dante Vacchi



Dante Vacchi, Penteados de Angola. 1965.

Ed. autor, impr. Litografia de Portugal, Rua da Rosa 309-315, Lisboa. 23 x 20,2 cm, 2000 ex. Texto trilingue, port. fr., in.; 39 il. a cores, legendadas (In-8.º de 91 páginas inums. Cartonado com sobrecapa ilustrada).

"É curioso como esta gente, que mostra uma falta de imaginação para as coisas mais comuns da vida, manifesta uma habilidade extraordinária no arranjo dos penteados femininos" (D.V.)

Ver tb http://aervilhacorderosa.com/2009/12/penteados-de-angola/, com mais imagens

#

Quem foi Dante Vacchi (Cesare Dante Vacchi, antigo sargento da Legião Estrangeira) também autor de

Angola 1961-1963 / Anne Gaüzes, Dante Vacchi. - : Bertrand, [1963]. - [60 p.] (http://memoria-africa.ua.pt/library)

e **Porto** / Anne Gauzes [et] Dante Vacchi. Milano : Alfieri & Lacroix, cop. 1965. (existe na Bibliot. Gulbenkian, tal como os Penteados de angola)

e ainda LES JESUITES EN LIBERTE, Dante VACCHI et Anne VUYLSTEKE
Paris : FILIPACCHI, 1990. in-4, 237 pages. Reliure éditeur cartonnée, sous jaquette illustrée, Abondante iconographie. Préface du Révérend Père Ravier.
(Les pères jésuites en Chine impériale, en Inde, à Madagascar, au Moyen-Orient (Syrie, Liban), en Amérique du Nord (Canada, Alaska) et du Sud (Pérou, San Savaldor), au Paraguay avec sa première république jésuite et l'aventure méconnue des Guaranis.) *existe ed. noutras línguas*

#

"Um jornalista italiano da revista francesa Paris-Match com duvidosa experiência em conflitos militares está na origem do modelo de treino das tropas Comandos, criadas a contra-relógio pelo Exército, nos anos 1960, para a luta de contra-guerrilha em África. **Cesare Dante Vacchi, antigo sargento da Legião Estrangeiro**, "afirmava ter uma grande experiência de guerra, porque tinha vivido alguns conflitos. Nunca cheguei a perceber muito bem se todos como jornalista ou alguns como combatente. Ele também não era muito claro nisso", lembra o então tenente Caçorino Dias, instrutor dos dois grupos de operacionais que dariam origem (em 1963/64) às forças especiais de Comandos." DN, 9 Jun.2007 (sobre o documentário Comandos, Um Contributo para a História 1962-2006, http://dn.sapo.pt)

"No inicio de 1962 aparece em Nóqui (Norte de Angola) um jornalista italiano aparentemente o serviço da revista francesa "Paris-Match" chamado Cesare Dante Vacchi. Aventureiro e falador já teria acompanhado as tropas francesas na Argélia e consegue autorização para se juntar às tropas portuguesas em operações. De imediato começa a fazer sugestões acerca do emprego táctico em acções de contra-guerrilha, em grande medida desconhecido dos militares nacionais. Assim no Batalhão de Caçadores 280 do Exército, tenta-se uma nova experiência: Os "Comandos". Vacchi integra a primeira equipa de instrutores que formaram estas tropas especiais do Exército. Este "grupo de Nóqui" utilizava, montado num Jeep, um tambor de foguetes de avião SNEB 37mm e o italiano teve então a ideia de utilizar um dos tubos para fazer uma arma anti-pessoal destinada a substituir a bazooka de fabrico americano. (...) Assim Vacchi constrói o 1º "lança-foguetes", muito rudimentar em que as pilhas que originavam o disparo eram coladas com fita na parte traseira da arma." (LANÇA-FOGUETES DE 37mm PARA TROPAS TERRESTRES, Por Miguel Machado • 12 Abr , 2009 - http://www.operacional.pt)

"Foi ainda no N/m "Gil Eannes" que, por maiores ou menores espaços de tempo, embarcaram entre outros: (...) os artistas fotográficos Dante Vacchi e Anne Gauzes que foram colher material para publicação de um livro fotográfico sobre a pesca do bacalhau dos portugueses e que, acabou por não ser editado em Portugal porque algumas das nossas Autoridades não concordaram com o título "Pão Amargo" que os autores pretendiam dar à sua obra." (http://ptencontro.blogspot.com)

#

#

Há um grande fotógrafo africano que dedicou uma grande parte da sua obra aos penteados e depois aos toucados:

J. D. 'Okhai Ojeikere

(1930, Nigéria). Trata-se neste caso de fotografia de moda, antes (ou além) de ser documentação antropológica - o quadro é já pós-colonial.

J. D. 'Okhai Ojeikere, fotógrafo desde a independência (1960, 1961), depois de 2000 em circulação no mundo da arte ocidental (Fundação Cartier, Paris, cat. André Magnin); Colecção Jean Pigozzi (http://www.caacart.com/pigozzi-artist.); Documenta de Kassel de 2007


Col. Jean Pigozzi



Documenta 12, 2007: Headgear Series. 1974-2004 (Gelatine silver print on aluminium, each 100 x 100 cm
Documentary photos of traditional hair styles in Nigeria. Some examples of the more than 1,500 photos from this series.

#

Posted at 00:46 in Africa, Angola, fotografia, Fotografia africana | Permalink
Reblog (0)

Comments

You can follow this conversation by subscribing to the comment feed for this post.

E actuais, estilo flickr: http://www.flickr.com/photos/lucagargano/sets/72157622170460974/

Posted by: Rosa | 12/08/2009 at 10:36

Les Jésuites en liberté. 237 p.
Edition : Paris : Filipacchi , 1990
Préfacier : André Ravier (1905-1999)
Éditeur scientifique : Dante Vacchi / Anne Vuylsteke
bnf

https://pt.scribd.com/document/283472616/Dante-Vacchi-e-i-Comandos-portoghesi-Appunti-per-una-ricerca

Posted by: Alexandre Pomar | 06/02/2018 at 18:41

Post a comment

Comments are moderated, and will not appear until the author has approved them.

Comment below or sign in with Typepad Facebook TwitterGoogle+and more...

(URLs automatically linked.)

Your Information

(Name and email address are required. Email address will not be displayed with the comment.)

Name

Email Address

Web Site URL